

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная
программа
«Хореографическое искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ РИТМИКА И ТАНЕЦ

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ОБЩИЙ КУРС
ФОРТЕПИАНО**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ГИМНАСТИКА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «31» августа 2020 г

Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Рогозина И. В.
 Постижев Г. Г.
 Осипова Д. А.
 Бяльская И. В.
 Парфёнова Е. Ю.

Учебный предмет «Классический танец»

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования

По программе «Классический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценки качества исполнения Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1 класс

Требования к знаниям:

знать позиции рук, ног, положения головы; понятие опорной и работающей ноги; правильной постановке корпуса; терминологию классического танца; последовательность исполнения движений у станка.

Требования к умениям:

уметь независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие ошибки исполнения движений; просчитать простейшую комбинацию.

2 класс

Требования к знаниям: знать позиции рук, ног; понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса; знать терминологию классического танца; последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; понятие epaulement.

Требования к умениям:

уметь выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие

ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотно исполнять движения.

3 класс

Требования к знаниям: знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать термины изученных движений; знать методику изученных программных движений;

Требования к умениям: грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; справляться с музыкальным темпом урока; обосновано анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки; воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; анализировать исполнение движений; уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Перечень основных теоретических понятий

1-5 класс

1. demiplie (деми плие) - неполное «приседание»
2. grandplie (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»
3. relevé (релеве) - «поднимание»
4. battementtendu (батман тандю) - «вытянутый»
5. battementtendu jeté (батман тандю жете) - «бросок»
6. demirond (демиронд) - неполный круг, полукруг
7. surlecoudepied (сюрле ку де пье) - положение ноги на щиколотке
8. pourleple (пурлепье) – «для стопы»
9. battementfondu (батман фондю) - «мягкий», «тающий»
10. battement frappe (батманфрапэ) - «удар», «бить»
11. passe (пассе) - «проводить», «проходить»
12. releven (релевелянт) - «поднимать» медленно
13. battementsoutenu (батман сотеню) - «слитный», выдерживать, поддерживать
14. balance (балансе) - «покачивание»
15. ronddejambparterre (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу
16. ronddejambenl'air (ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе
17. endehors (андеор) - круговое движение от себя, наружу
18. endedans (андедан) - круговое движение к себе, внутрь
19. petitbattement (пти батман) - «маленький удар»
20. degaje (дегаже) - «переход»
21. allongée (аллянже) - «дотягивание»
22. pasdebouree (па де буррэ) - переступания
23. suivi (сюив'и) - последовательный, связный
24. retire (ретире) - удаление
25. grandbattement (гранд батман) - «большой бросок, взмах»
26. sauté (соте) - от sauter – прыгать
27. epaulement (эпальман) - франц., от epaule – плечо
28. changement (шажман) - смена
29. croisee (круазэ) – скрещивание
30. effacee (эфасэ) – открытый, развернутый
31. echarpe (эшаппэ) – вырываться
32. assemble (ассамбле) – собрать
33. double (дубль) - «двойной»

34. enface (ан фас) – прямо
35. portdebras (пор де бра) –porter – носить, bras – рука
36. bras (бра) - рука (от плеча до кисти)
37. preparation (препарасьон) – подготовка к движению
38. lent (лян) - медленный
39. pas (па) - шаг
40. pique (пике) - укол
41. dévelope (деvelope) - «раскрывание», «развернутый»
42. simple (сэмпль) - простой
43. ferme (фермэ) - от fermeture – закрытый
44. adajio-(адажио)-медленно, плавно
45. exercice (экзерсис) - упражнение
46. chaines (шенé) от франц. гл. «chainer» – измерять мерной цепью, лентой и франц. сущ. «chaîne» – цепь
47. attitude (аттетюд) - поза , положение
48. terboushon (тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди)
49. tombée (томбэ) - «падать»
50. pounte (пуанте) - «на носок», «касание носком»
51. tempslie-(танлие)- от lier – связываться, соединять
52. allegro (аллегро) - «веселый», «радостный»
53. aplomb (апломб) - равновесие,самоуверенность
54. ballonne (баллонне) - раздутый, вздутый55
55. elevation – подъём, возвышение
56. ballotte (баллотте) - качать, качаться
57. balancoire (баленсуа) - качели
58. bourree, pasdebourrée (па де буре) - от bourrer -набивать, пичкать
59. chasse, (шассе) - франц., от chasser — охотиться, гнаться за
60. coupe, pascoupe (купе) - франц., от coup — толчок, удар
61. couru, pascouru (па курю) - франц., от courir — бежать
62. dessus-dessous (дессюдессу) - под-над, или сверху снизу
63. ecartee (экарте) - от écarter — раздвигать
64. emboite (амбуате) - от emboîterlepas — идти следом
65. enarriere (ан аррьер) - назад
66. glissade (глиссад) - скольжение
67. entournant (ан турнан) - в повороте tournant -вращающийся
68. glisse (глиссе) - от glisser – скользить
69. pasdebasque (па де баск) - шаг баска, Баски – народ, северной Испании и юго-западной Франции
70. sissonneferme (Сисонфермэ) - от fermeture – закрытый
71. tempsleve (тан леве) - от lever – поднимать

Список вопросов для проверки знаний

1 класс

1. Что такое demi-plié?
2. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?
4. Сколько позиций рук в классическом танце?
5. Какое действие подразумевается при исполнении ronddejambeaparterre?
6. Как с французского языка переводится термин «passé»?
7. Какое основное предназначение battementtendus в экзерсисе классического танца?

2 класс

1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение *allongée, arrondie*?
2. Из какой позиции ног изучается *pas de bourrée* с переменной ног *endehorset endedans*?
3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
4. Как называется округлое положение рук в классическом танце?
5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
6. Из скольких прыжков состоит движение *pas échappé*?
7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
8. Сколько позиций ног в классическом танце?
9. Что развивает *rond de jambe par terre*?
10. Что означает термин *relevé*?
11. Какова особенность исполнения *battements soutenu*?:

3 класс

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*?
2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца?
3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?
5. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*?
6. Что такое *Préparation*?
7. Что такое *En face*?
8. Как с французского переводится *double*?
9. В какой позиции ног при исполнении *grand plié* пятки от пола не отрываются?
10. Как переводится термин *battement fondu*?
11. Что подразумевается под термином «*port de bras*»?

4 класс

1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение *allongée, arrondie*?
2. Из какой позиции ног изучается *pas de bourrée* с переменной ног *en dehors et en dedans*?
3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
4. Как называется округлое положение рук в классическом танце?
5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
6. Из скольких прыжков состоит движение *pas échappé*?
7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
8. Сколько позиций ног в классическом танце?
9. Что развивает *rond de jambe par terre*?
10. Что означает термин *relevé*?
11. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?:

5 класс

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*?
2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца?
3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?

- 5 В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied?
- 6 Что такое Préparation?
- 7 Что такое En face?
- 8 Как с французского переводится double?
- 9 В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются?
- 10 Как переводиться термин battement fondu?
- 11 Что подразумевается под термином «port de bras»?

6 класс

- 1 Какая последовательность экзерсиса у станка?
- 2 В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед?
- 3 Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
- 4 Что такое arabesque?
- 5 Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце?
- 6 Что является особенностью исполнения pas assemblé?
- 7 Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе?
- 8 Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
- 9 В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка?
- 10 Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
- 11 Как переводится название прыжка pas assemblé?
- 12 Термин petit в переводе с французского языка?
- 13 Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»?
- 14 Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?

7 класс

- 1 Что обозначает понятие «элевация»?
- 2 Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?
- 3 Сколько разделов в уроке классического танца?
- 4 Что такое aplomb?
- 5 Какое движение развивает мелкую технику?
- 6 Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела?
- 7 Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги?
- 8 Сколько форм port de bras существует в классическом танце?
- 9 Что такое ballon?
- 10 Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу?
- 11 Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве? отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)?
- 12 Определение понятий en face et epaulement. Понятия: «поза классического танца».

- 13 Какие виды поз вы знаете?
- 14 Какие виды *battement tendu jeté* вы знаете?
- 15 Понятие направлений *en dehors* (наружу) *et en dedans* (внутри).
- 16 Какво значение *temps lié* в экзерсисе на середине зала/
- 17 Понятие «точки для вращения»,
- 18 Каковы особенности каждого *port de bras*?
- 19 Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).
- 20 Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
- 21 Какая роль *demi-plié* при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий баллон и элевация?
- 22 Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
- 23 Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

Рефератная работа

- 1.История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
- 2 Основные эстетические принципы классической хореографии.
- 3.Система А.Я.Вагановой .Ее значение
- 4.Развитие профессионального классического танца. Академии хореографии
- 5 Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.
- 6 Основные принципы постановки корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.
- 7 Методика построения урока классического танца.
- 8.Соразмерность частей урока. Понятия эпольман, ан фас, положение фигуры в пространстве, позы классического танца.
9. Принципы сочетания движений, связующие и вспомогательные движения.
10. Методы освоения техники танца и выразительности танцевальных действий.

Учебный предмет «Ритмика и танец»

Оценка качества реализации программы "Ритмика и танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся два раза в год в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь грамотно исполнять упражнения для опорно-двигательного аппарата;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя

Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Список терминов для проверки теоретических знаний

Ритм	Мажор	Галоп
Темп	Минор	Импровизация
Темпоритм	Музыкальные паузы	Динамические оттенки
Размер	Позиция	Вариация

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Что такое ритм?
2. Что такое темп?
3. На какую долю обычно начинается движение?
4. Сколько точек направления в танцевальном классе?
5. Как называется подготовительное движение для исполнения упражнений?
6. Сколько позиций рук в танце?
7. Что изучает предмет ритмика?
8. Что такое импровизация?
9. Что такое дирижирование?
10. Что такое музыкальная фраза?
11. Сколько позиций ног в танце?
12. Чем отличается форте от пиано?
13. Какую долю нужно выделять в танце?
14. Что такое перестроения?
15. Какие рисунки танца вы знаете?

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся вчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, белорусского, украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки молдавского, татарского, таджикского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и движения на середине зала;
- передавать национальный характер русского азербайджанского, цыганского, итальянского, грузинского;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, испанского, венгерского, польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков и др.;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Список терминов для проверки теоретических знаний

port de bra	Русские ключи	Хоровод
экзерсис у станка	Молоточки	Веревочка
сценический шаг	Дроби	Моталочка
Гармошка и Елочка	Хлопушки	

Примерный перечень вопросов к устному опросу

- 1 История возникновения народного танца.
- 2 Функции народно-сценического танца, их значение.
- 3 Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
- 4 Методика построения занятий народно-сценического танца.
- 5 Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
- 6 Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
- 7 Значение изучения лексического хореографического материала для

балетмейстера народно-сценического танца.

8 Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

9 Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

10 Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

11 Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.

12 Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.

13 Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.

14 История возникновения русского танца.

15 Функции русского танца, их значение.

16 Русский танец и фольклор.

17 Методика построения занятий русского танца.

18 Источники содержания и выразительных средств русской хореографии.

19 Цели и задачи этюдной работы в русском танце.

20 Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера русского танца.

21 Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

Рефератная работа.

1 История возникновения народного танца.

2 Функции народно-сценического танца, их значение.

3 Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

4 Методика построения занятий народно-сценического танца.

5 Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.

6 Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.

7 Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.

8 Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

9 Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

10 Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

11 Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.

12 Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.

13 Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»
Требования к уровню подготовки обучающихся
1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличиева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатьева

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант

2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор
Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.
Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.
Левидова Д Песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»
Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор

Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор

Жилинский Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болельщик куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.

«Первая утрата»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И. Сонатина Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт
ля минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бах В.Ф. Аллегро
Кребс И. Паспье

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина № 1 ч. III соч. 151
Жилинский А. Сонатина ч. I Соль мажор
Вебер К.М. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»

Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова

Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант

2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О

Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах, «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».

Игнатъев В. «Тихая песня»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Гема вариаций» до-мажор

Чайковский Б «Урок в мышинной школе»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня

Салютринская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды

Кюнер К. Этюд до мажор

Геталова О. Этюд до-мажор

Крупная форма

Т. Салютринская Сонатина ре мажор

Т. Хаслинггер Сонатина до мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс

Книппер Л. «Полюшка-поле»

Александров А. «Новогодняя полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Сен Люк Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор
Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Лекупше Этюд До мажор
Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д
варионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Лядов А. Подблюдная

Этюды

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Муха А. Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы

Сигмейстер Э. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. «Шарманка»
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Балтин А. Фугетта «Перекличка»
Павлюченко С Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ

Этюды

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 №2
Сорокин К. Тема с вариациями
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Ребиков В. Восточный танец
Штогаренко А. Мотылек
Прокофьев С. Марш
Людкевич С. Старинная песня
Свиридов Г. Перед сном

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант

2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Жилинский А.Этюд ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О

Хаджиев П. «Светляки»

Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»

Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Телеман Г. Пьеса до мажор

Аглинцова Е. Русская песня

Тетцель Э. «Кукушка»

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.

Любарский Н. Этюд до мажор

Л. Шитте Этюд фа мажор

Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Т. Хаслингер Сонатина до мажор

А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Моцарт В. А. Вальс соль мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Менуэт ми минор

Бах И. С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Кригер И. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Хуторянский И. Маленький канон
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до минор соч.28

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч.84
Сильванский Н. Сонатина № 2 ре мажор

Пьесы

Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастораль
Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник

Ансамбли в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С. «Сирень»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
- Что такое аккорд?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов оно состоит?
- На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
 - Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
 - Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
 - Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
 - Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
 - Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
 - Какие виды педалей вы изучали в этом году?
 - Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
 - Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
 - Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
 - Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
 - Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
 - Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
 - Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
 - Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
 - Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
 - Назовите основные аппликатурные формы.
 - Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
 - Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
 - Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
 - Что такое "отклонение", "модуляция"?
 - Что такое "кульминация"?
 - Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
 - Что такое "фермата"?
 - Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
 - Что такое "триоль"?
 - Что такое кода?
 - Что такое "имитация"?
 - Каких композиторов называют "венскими классиками"?

- Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
- Перечислите композиторов-романтиков.
- Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
- Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
- Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
- Перечислите основные стилистические направления.

Учебный предмет «Историко – бытовой танец»

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в середине учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен. По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании первого года обучения дети должны знать и уметь:

- формировать представление о музыке, характере музыки;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- уметь координировать движения.

По окончании второго года обучения дети должны знать и уметь:

Усвоить специфические особенности танцевальных жанров, различать на слух специфические особенности разных танцев /мелодий/. Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, размера. Уметь свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки. Формировать умение координировать движения рук, ног, головы, корпуса. Знание новых форм рисунка, сохранять интервалы. Уметь быть вежливым в танце.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

Формировать умение выразительно исполнять задор, учтивость, элегантность различных танцев, передавать контрастность их исполнения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю историко-бытового танца;
- терминологию;
- изученные комбинации, движения, этюды.

уметь:

- работать в ансамбле;
- самостоятельно анализировать свою работу;
- технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды;
- при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Список терминов для проверки теоретических знаний

Поклоны

Припадания

Реверансы

Салонные танцы

1. Правила постановки корпуса в историко-бытовом танце
2. Методика построения урока историко-бытового танца. поклоны и реверансы. Port de bras
3. Танцевальная культура эпохи Средневековья
4. Салонный бранль
5. Методика исполнения поклонов в сочетании с танцевальными шагами.
6. Крестьянский бранль
7. Гавот
8. Салонные танцы 16 века
9. Танцевальная культура эпохи Возрождения
10. Басдансы
11. Павана
12. Сарабанда
13. Танцевальная культура времен Барокко и Рококо
14. Менуэт
15. Скорый менуэт
16. История возникновения вальса
17. Костюм . Влияние костюма на танцевальную лексику
18. Танцевальная культура 19 века.

Рефератная работа.

1. История возникновения историко-бытового танца
2. Основные отличительные черты историко-бытового танца.
3. Основные элементы историко-бытового танца.
4. Музыкальные жанры исторического танца. Терминология историко-бытового танца.
5. Танцевальная культура 15-16 вв.
6. Танцы средневековья. Основные движения танца средневековья и музыкальное сопровождение. Основные технические особенности.
7. Танцы эпохи Возрождения
8. Танцевальная культура 18 вв. Поклоны и реверансы 18 века.
9. Танцевальная культура 19 века. Стилиевые особенности бытовых танцев 19 века. Поклоны и реверансы
10. Танцевальная культура 20 века.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Итогом творческой работы группы обучения являются:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<p>Актерский тренинг в присутствии зрителя <i>Цели: создание условий для приобретения опыта творческой деятельности. Познакомить учеников с театром, как видом искусства.</i> <i>Задачи: привить зрительский этикет - владение всеми видами сценического внимания. -снятие зажимов.</i> <i>Ученики должны знать термины- «если бы». Темпо-ритм, «Я» в предлагаемых обстоятельствах</i></p>	<p>Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера <i>Цели: развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве</i> <i>Задачи: приобретение навыка «видеть» Слышать» понимать»</i> -выполнять сценическую задачу -органично существовать в предлагаемых обстоятельствах - оправдывать ситуацию -<i>навыки импровизации</i></p>
2	<p>Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными <i>Цели: достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке.</i> <i>Задачи: необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса</i> <i>Ученики должны знать термины- Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план</i></p>	<p>Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие. Этюды на рождение слова. <i>Цели: владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя</i> <i>Задачи: взаимодействие с партнером на сцене Ученики должны знать термины- Событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр</i></p>
3	<p>Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины <i>Цели: формирование навыков взаимодействия с партнером</i> <i>Задачи: Овладение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу</i> <i>Термины - сценическое общение, коллективная согласованность конфликт приспособления тактика</i></p>	<p>Парные или групповые этюды наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни <i>Цели: развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка</i> <i>Задачи: способность анализировать предлагаемый материал</i> -определять основную мысль и идею произведения</p>
4	<p>Этюды на сюжет сказки. Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа <i>Цели: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра»</i> <i>Задачи - разбор текста.</i></p>	<p>Экзамен-показ учебного спектакля или отрывка из драматургических произведений <i>Цели: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра»</i> <i>Задачи:</i> -использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности</p>

5	<p>Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанре комедия <i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков <i>Задачи:</i> расширить творческий диапазон учащихся Термины -сверхзадача, подтекст, сквозное действие. Контрсквозное.</p>	<p>Постановка отрывка в жанре трагедия. стихотворная драматургия <i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков <i>Задачи:</i> осмыслить особенность поэтической речи, уловить ритм жизни героев -отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Термины - метод действенного анализа</p>
6	<p>Постановка отрывка из драматургического произведения. <i>Цели:</i> найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия. <i>Задачи:</i> -изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах. -действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся - органичность действия</p>	<p>Учебный спектакль <i>Цели:</i> Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала <i>Задачи:</i> создание линии жизни героя, поиск внешней характеристики персонажа и внутренней характеристики образа.</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета Умение работать с различными материалами.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

1. В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
2. Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
3. Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
4. Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король- олень»
5. Генрик Ибсен «Дикая утка»
6. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
7. А.П.Чехов «Предложение»
8. М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн»
9. Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
10. Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
11. Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
12. Р.Орешник «Летучкина любовь»
13. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
14. Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

1 полугодие - отрывки из драматургических произведений. 2 полугодие экзамен - учебный спектакль. Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля: 1 полугодие - отрывки из драматургических произведений. 2 полугодие - учебный спектакль.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; • навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В

	результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Учебный предмет «Современный танец»

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1класс (I полугодие) Тема 1: Танцевальные движения.	<input type="checkbox"/> знание основных элементов классического, народного танцев; <input type="checkbox"/> знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль</i>
1класс (II полугодие) Тема 2: Этюды и постановочная работа.	<input type="checkbox"/> слаженности и культуре исполнения танца; <input type="checkbox"/> умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; <input type="checkbox"/> умение ориентироваться на сценической площадке;	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок</i>
2класс (III полугодие) Тема 3: Партерная гимнастика.	<input type="checkbox"/> умение самостоятельно создавать музыкальнодвигательный образ; <input type="checkbox"/> владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; <input type="checkbox"/> навыки перестраивания из одной фигуры в другую;	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт</i>
2класс (IV полугодие) Тема 4: Игры, Танец (Рисунки танца, постановочная работа).	<input type="checkbox"/> владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; <input type="checkbox"/> навыки комбинирования движений.	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт</i>

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям

3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям
---	-----------------------	---	--------------------------------

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

По окончании второго года обучения

Требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги, - знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,
- слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций, упражнений, элементов и танцевальных композиций.

Учебный предмет «Гимнастика»

Требования к знаниям и умениям

1 класс Требования к знаниям:

знать основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии

Требования к умениям:

выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;
осуществлять работу над своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

2 класс Требования к знаниям:

соблюдать требования безопасности при выполнении специальных упражнений; знать правильность исполнения того или иного упражнения.

Требования к умениям:

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, экзамен.

Формы промежуточной аттестации: просмотр.

Полу годие	Форма контроля	Содержание
1	Контрольный урок	1. наклоны вперед («складка») 2. работа с мышцами ахилового сухожилия 3. поднимание двух ног вперед («самолётик») 4. «лягушка» 5. раскачивание вперед-назад в положении «калачик»; 6. «берёзка» с возвращением в положение лёжа; 7. «мостик». 8. приведение ног в положение I выворотной позиции; 9. Переползания через шпагат в положение «лягушка». 10. Шпагат правый 11. Шпагат левый 12. Шпагат поперечный

2	Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины; 2. «складка»; 3. резкие броски ног вперед на 45° и 90°; 4. подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе. 5. «кольцо»; 6. броски корпуса с качанием 7. упражнение «кораблик». 8. стойка на локтях у стены с помощью педагога 9. стойка на вытянутых руках у стены с помощью педагога 10. «Колесо» боковое. 11. Шпагат правый с борта 12. Шпагат левый с борта 13. Шпагат поперечный с борта
3	Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног на 90° с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте 25° и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др. 2. различные виды Grand battement (простые, с passé). 3. различные виды растяжек 4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре; 5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.) - самостоятельное исполнение стоек у стены <ul style="list-style-type: none"> - «мостик» из положения стоя с помощью педагога - «мостик» с поднятием ноги на 180° - «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога
4	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. различные виды шагов, прыжков, бега 2. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.) 3. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.) 4. различные виды растяжек 5. кувырок вперед с группировкой 6. кувырок назад с группировкой 7. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога 8. стойка на мате переходящая в кувырок 9. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога 10. боковое «колесо» с концовкой рондат

Критерии оценок

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
2 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
3 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
4 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
5 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт

6 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
7 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт

Перечень оценочных средств текущего контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

знать/понимать:

- профессиональную терминологию; **уметь:**
- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Промежуточная аттестация

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Форма проведения экзамена: концерт.

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» Требования по годам обучения

1. Теоретические сведения

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника, гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, тональности До мажор, Соль мажор, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет, припев, запев, размер 2/4.

2. Метро-ритмические навыки.

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей), длительности нот (половинные, четверти, восьмые), ритмослоги (ти, та), навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля; прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов, ритмодекламация текста, простейшие ритмические диктанты, ритмические партитуры.

3. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный, без напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять дыхание: разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя; сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере 2/4 в пройденных тональностях.

4. Слушание музыки.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш, танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Второй год обучения

1. Теоретические сведения.

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника, размер, ступени и другие); минор натуральный и гармонический, пауза (четвертная), затакт, легато, стаккато, реприза; тональности Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор; тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники. Параллельные гаммы. Три вида минора.

2. Метро-ритмические навыки.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей и ритмов, сочинение ритмического аккомпанемента, остинато; размер 3/4 (правила дирижирования); ритмическое двухголосие – ритмическая партитура. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая – как пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время пения, постановкой дыхания; разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента; сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4; чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию, опеванию тоники, скачков на устойчивые ступени.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, темпа, размера (2/4 и 3/4); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана с определением контрастов в музыке; закрепление навыков рассказа о прослушанном музыкальном произведении.

Третий год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельные гаммы; три вида минора, как повторение пройденного во втором классе, бекар; тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них опевание тоники, тоническое трезвучие. Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, (на слух и построение от звука); состав мажорного и минорного трезвучий.

2. Метро-ритмические навыки.

Размер 4/4 (правила дирижирования и группировки нот); размер 3/8 (правила дирижирования и группировки нот); ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах; ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант.

3. Вокально-интонационные навыки.

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; чтение с листа простейших мелодий; запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6 тактов; пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, оттенков, размера, тембра и других выразительных средств музыки; продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах.

Четвёртый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельно-переменный лад. Обращение интервалов; интервалы б2, м2, б3, м3 (на слух и построение от звука вверх); главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии (осознание, определение в нотном тексте); тональности Ля мажор, фа диез минор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор.

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим аккомпанементом и остинато; ритмические партитуры; ритмические диктанты; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада; песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес; разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера, фактуры; знакомство с различными танцами народов мира (русскими, украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими, венгерскими). Состав симфонического оркестра по группам инструментов; нотная запись оркестровых партий; партитура; основные термины

Пятый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Тональности Ми мажор и до диез минор; 4 вида трезвучий (общее представление). Интервалы б6, м6, б7, м7.

2. Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования); ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент; ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

4. Слушание музыки.

Продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по выбору педагога и наличия музыки); продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: цезура, мотив, фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

Шестой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Понятия «гармонический мажор»(ознакомление); «септаккорд», виды септаккордов и ладов. Понятие «тритон».

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмическими партитурами, диктантами, аккомпанементом и т. д. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах(ознакомление); ритмическая группа – синкопа (восьмая четверть восьмая).

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм до 3 знаков в ключе, в них - трезвучий с обращениями с пройденными ритмическими группами.

4. Слушание музыки.

Анализ музыкальных произведений по нотному тексту. Формы – простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо. Циклические формы:

Седьмой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Кварто-квинтовый круг тональностей (общее знакомство с тональностями до 7 знаков в ключе); хроматизм, отклонение, модуляция; энгармонизм; лады народной музыки.

2. Метро-ритмические навыки.

Сложные размеры 9/8, 12/8, 6/4, 2/2, 3/2; смешанные размеры 5/4, 7/4; переменный размер;

3. Вокально-интонационные навыки.

Знакомство и пение мелодий с дирижированием в сложных, смешанных и переменных размерах;

4. Слушание музыки.

Знакомство с балетной классикой: история балета; П. И. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (история создания и разбор) С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

3. Критерии оценок

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 7 классе) применяется форма дифференцированного зачета. Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

*формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

*овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

*развитие музыкального мышления, восприятия: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование:

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

Общеразвивающая программа: рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4 класса.